****

| **DATE-/7/2022**  **GRADE- 10 AB** | **MT-2[2022 -23 ]**  **HINDI [2ND Language]** | **Max marks- 20**  **Time – 1 Hrs** |
| --- | --- | --- |

**सामान्य निर्देश :**

**1. निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका पालन कीजिए |**

**2. प्रश्नों के उत्तर अंक अनुसार व क्रमानुसार दीजिए |**

| **प्रश्न** |  | **अंक** |
| --- | --- | --- |
| **I** | **नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए** | **1X5=5** |
|  | **यों तो मानव के इतिहास के आरंभ से ही इस कला का सूत्रपात हो गया था। लोग अपने कार्यों या विचारों के समर्थन के लिए गोष्ठियों या सभाओं का आयोजन किया करते थे। प्रचार के लिए भजन-कीर्तन मंडलियाँ भी बनाई जाती थीं। परंतु उनका क्षेत्र अधिकतर धार्मिक, दार्शनिक या भक्ति संबंधी होता था।**  **वर्तमान विज्ञापन कला विशुद्ध व्यावसायिक कला है और आधुनिक व्यवसाय का एक अनिवार्य अंग है। विज्ञापन के लिए कई साधनों का उपयोग किया जाता है; जैसे-हैंडबिल, रेडियो और दीवार-पोस्टर, समाचार-पत्र, पत्रिकाएँ, बड़े-बड़े साइनबोर्ड और दूरदर्शन।**  **जब से छपाई का प्रचार-प्रसार बढ़ा तब से इश्तिहार या हैंडबिल का विज्ञापन के लिए प्रयोग आरंभ हुआ। कागज और मुद्रण सुविधा के सुलभ होने से विज्ञापन के इस माध्यम का उपयोग बहुत अधिक लोकप्रिय हुआ। मान लीजिए, साड़ियों की दो समान दुकानें एक ही बाजार में हैं। इनमें से ‘क’ तो इश्तिहार (हैंडबिल) गली-मोहल्ले में बँटवाता है और ‘ख’ हाथ पर हाथ धरे बैठा रहता है, तो परिणाम यह होगा कि ‘क’ का नाम लोगों के मुँह पर चढ़ जाएगा। वह अधिक लोकप्रिय हो जाएगा और उसके माल की बिक्री बहुत बढ़ जाएगी।**  **बहुत से व्यापारी बहुत बड़े-बड़े विज्ञापन छपवाकर नगर की दीवारों पर चिपकवा देते हैं। बहुत से तो दीवारों पर ही विज्ञापन लिखवा देते हैं। इससे आते-जाते लोगों की नजर उनपर पड़ती है और वह विज्ञापनकर्ता की सेवाओं या वस्तुओं से परिचित हो जाता है। फिर जब उसे आवश्यकता पड़ती है तो विज्ञापनकर्ता का नाम ही उसकी स्मृति में उभरता है|** |  |
|  | **इतिहास के आरंभ में विज्ञापन कला का क्या स्वरूप था?** | **1** |
|  | **वर्तमान में विज्ञापन कला का क्या स्वरूप है?** | **1** |
|  | **इश्तहार या हैंडबिल के प्रयोग से विक्रेता को क्या लाभ होता है?** | **1** |
|  | **दीवारों पर छपे या लिखे हुए विज्ञापनों से क्या फायदा होता है?** | **1** |
|  | **“विज्ञापन’ शब्द का वर्ण-विच्छेद कीजिए।** | **1** |
| **II.** | **निर्देशानुसार उत्तर लिखिए** |  |
|  | **उत्तर से दक्षिण तक भारत सुंदर है | [ रेखांकित वाक्यांश का पदबंध लिखिए ]** | **1** |
|  | **‘देवासुर’ का समस विग्रह कीजिए |** | **1** |
| **3.** | **जैसे ही मैं स्टेशन पहुँचा गाडी निकल चुकी थी | [ वाक्य का भेद लिखिए ]** | **1** |
| **4.** | **‘नीलांबर’ कौन सा समस है ?** | **1** |
| **III.** | **नीचे दिए गए पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उस पर आधारित प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्पों का चयन कीजिए** |  |
|  | **हरि आप हरो जन री भीर।**  **द्रोपदी री लाज राखी , आप बढ़ायो चीर।**  **भगत कारण रूप नरहरि , धरयो आप सरीर।**  **बूढ़तो गजराज राख्यो , काटी कुञ्जर पीर।**  **दासी मीराँ लाल गिरधर , हरो म्हारी भीर।।** |  |
|  | **मीरा ने अपनी पीड़ा हरने की विनती हरी से कैसे की है ?**   1. **जैसे सभी भक्तो - द्रौपदी , प्रह्लाद का साथ दिया** 2. **जैसे राधा का साथ दिया** 3. **जैसे सुदामा का साथ दिया** 4. **कोई नहीं** | **1** |
|  | **किसको बचाने के लिए श्री कृष्ण ने नरसिंह का रूप धारण किया था ?**   1. **भक्त प्रह्लाद** 2. **भक्त ऐरावत** 3. **भक्त अहलावत** 4. **सभी** | **1** |
| **3.** | **बूढ़े गजराज को किसके हाथों बचाया था?**   1. **घरियल** 2. **मगरमच्छ** 3. **असुर** 4. **ईश्वर** |  |
| **4.** | **किसने द्रोपदी कि लाज बचायी ?**   1. **हरी** 2. **राधा** 3. **मगरमच्छ** 4. **कोई नहीं** |  |
| **IV** | **तोप कविता से क्या सेसीख मिलती है ?|** | **2** |
| **V** | **निम्नलिखित में से किसी 1 विषय पर दिए गए संकेत -बिंदुओं के आधार पर लगभग 80 -100 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए**   1. **स्त्री - शिक्षा**   **\* आवश्यकता**  **\* बढ़ते कदम**  **\* समाज पर प्रभाव**   1. **हिंदी हमारी पहचान-**  * **भाषा के रूप में** * **संपर्क भाषा के रूप में** * **हिंदी का भविष्य** | **5** |